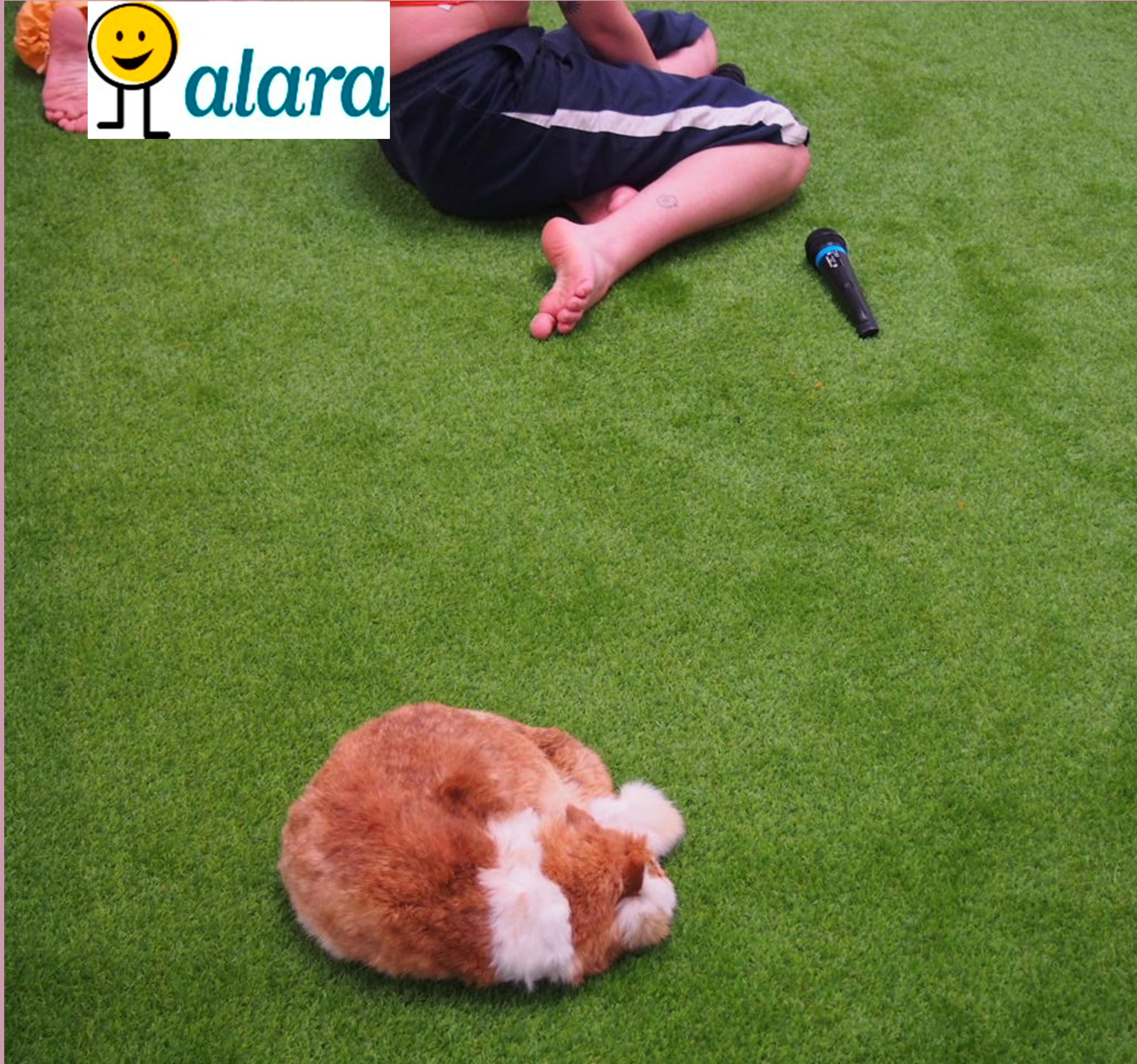
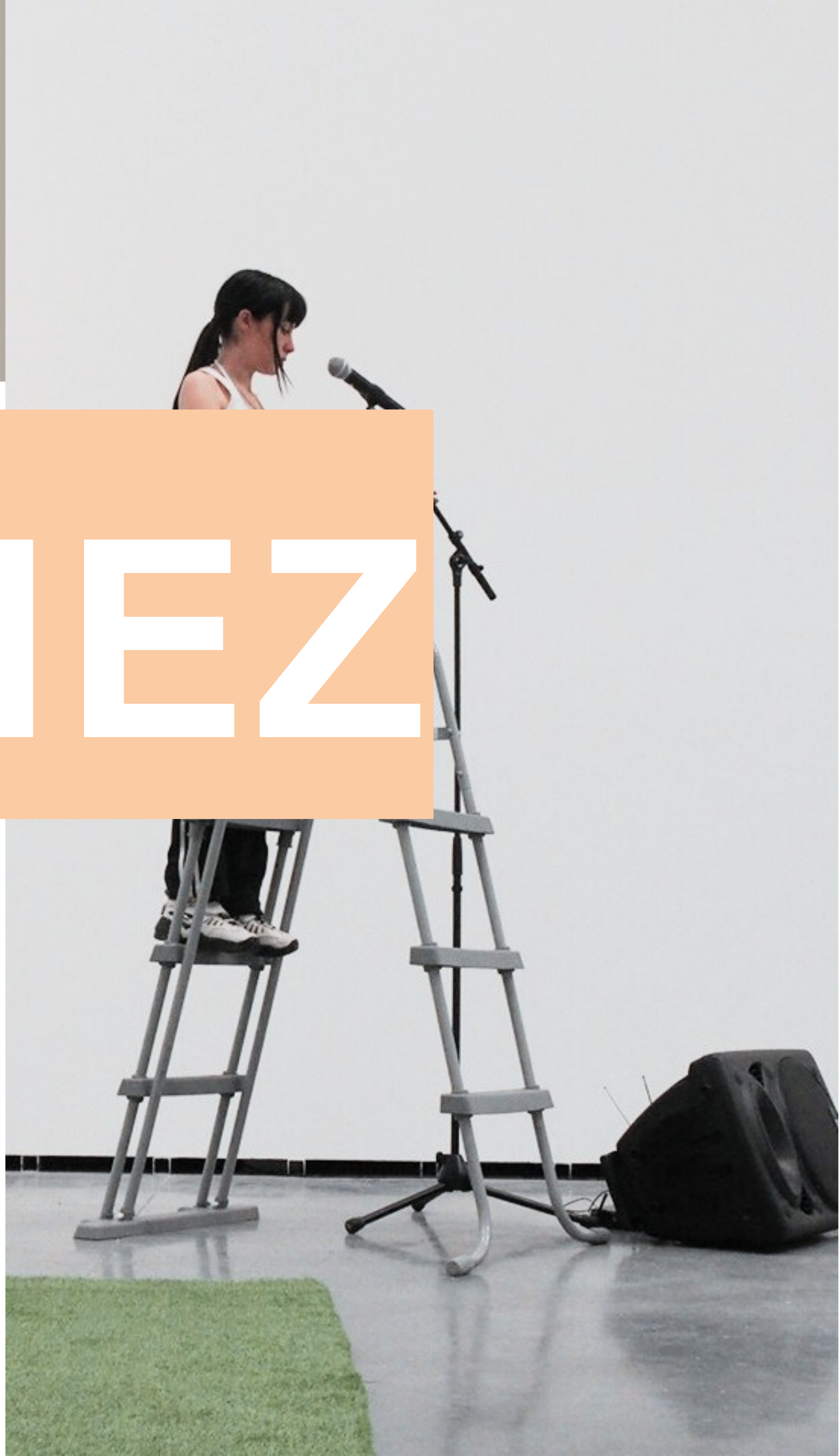
T

Las Nenas-ek sortu eta AlessandraGarcíak zuzendutako lana.



DXS

LANARI DAGOKIONEZ



Lau pertsonaiek bortizkeria estetikoa sufritzen dute “irudiarendiktadura” nagusi den garaiotan. Sare sozialetan soberako esposizioa dute eta milaka iritziren jopuntu dira.

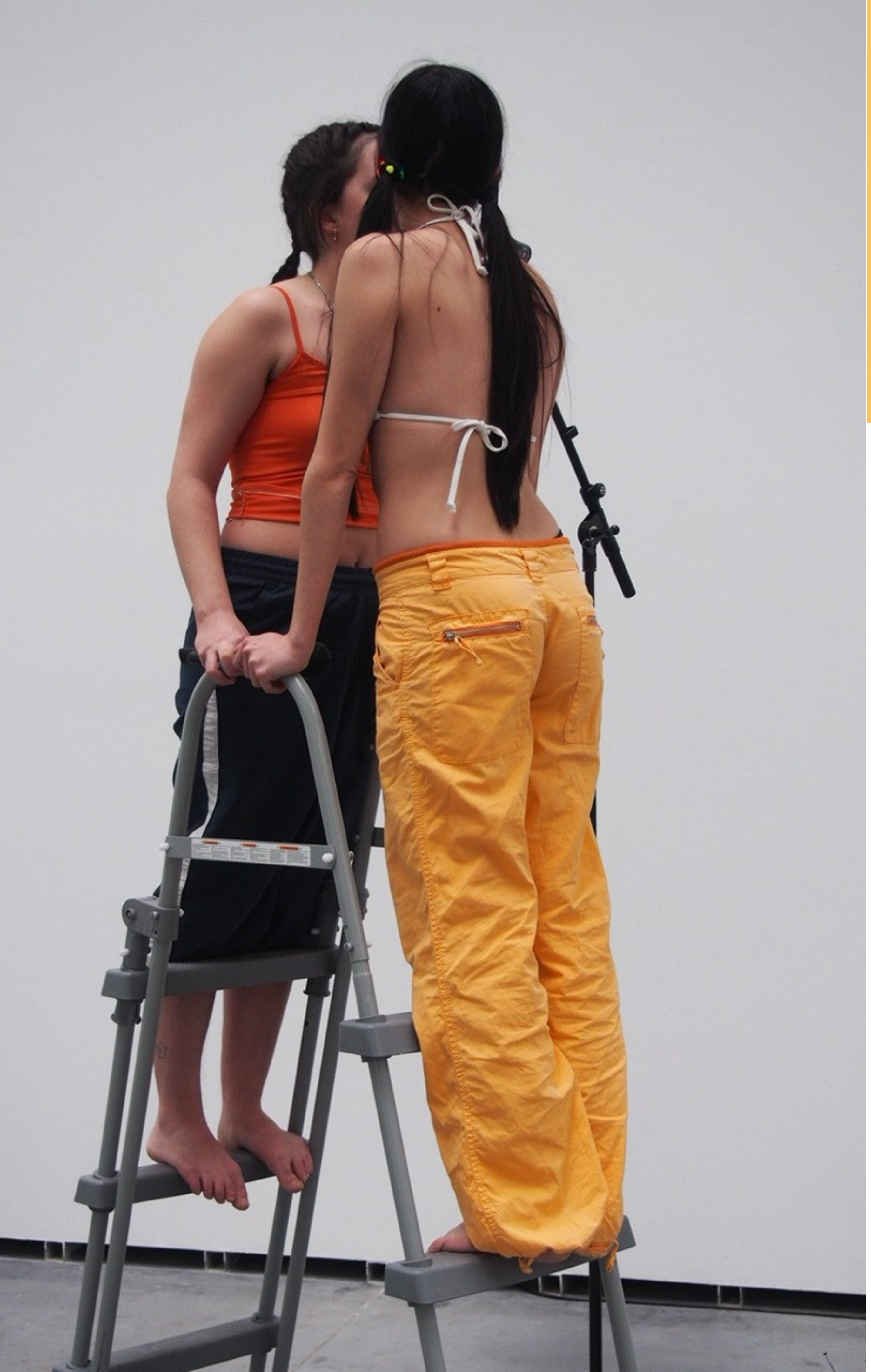
Bi protagonistek eta bere ordezkoek operazio estetikoak egiten dituzten ospitaletara eta moda ikuskizunetara garamatzate, 2000 urteetan nagusi den kulturaren erakusgarri. Gorputzei egiten zaizkien begiradek biolentzia karga handia dutela erakusten digute.

Torcidxs antzerki ikuskizunak Z Belaunaldiaren hizkera posironikoa umorez darabil. Torcidxs lana sortuz doa ikuskizunak aurrera egin ahala. Ikuslegoak emanaldia arakatu, kritikatu eta ebaluatzeko aukera izango du, begi aurrean gorputz bat izango balu bezala.

Maite Ortega Zubikarai 688680925 alara@alara.eus

Torcidxs ikuskizunak gorputzaren mugak, autoexigentzia, disforia, iritziaren hipertrofia eta konparaketa obsesiboa hartzen ditu hizpide lau antzezleren eskutik: Las Nenas eta beren ordezkoak. Ordezko hauek – Las Nenas-en bertsio hobetua– norberaren mugak hautsi eta garenetik haratago jotzeko desioa gorpuzten dute. Horrek iritzi eta identitate jolas bat eragingo du, ja-ta dena irauli eta akatsa goraipatzea helburu.

Torcidxs ikuskizuna ikusleak inplikatzen dituzten kodigo metateatralez baliatzen da, teknikoa eta fikzionatua, noiz eta non bereizten dituen marra lausotuz. Antzerkiaren barrenak erakusten ditu gorputz bihurritua bailitzan, burdinez eta kableez zigortua, zuzentasun ezinezkoa amets.



GUNE ESZENIKOA, SOINUA ETA ILUMINAZIOA

Cristinak eta Anek drill antzerkia egiten dute. Drill bortitza eta bizia da. Beat eta hitzak medio probokazioa bilatzen du. Las Nenas-ek bortizkeria taula gainera dakar lengoaia eta baliabide bisualak erabiliz. Torcidxs ikuskizunak autotune darabil aho- tresna gisa. Horrek Z Belaunaldia definitzen duten musika generoetara hurbiltzen gaitu.

Ikuskizunak baliabide eszenikoak harremanetan jarri eta esanahia ematen die. Hauek egokitu, aldatu eta berrerabiltzen dira. Eszenatokia aisialdi gunea da: igerileku publikoa, jolas parkea edota izaera artifizialeko gune itxiren bat, dela polikiroldegia, dela apaindegia, dela depilazio gela. Gune hibrido eta abstraktuak dira denak.

Con estos espacios se refuerza la intención de sacar a relucir los entresijos del teatro, haciendo al público partícipe de los aspectos más técnicos de la obra.

ADINA: + 1 5

GENEROA:
ANTZERKIA.
PERFORMANCE.KO
MEDIA.

I RAUPENA: 95 '

LA

Ane Sagüés Abad-ek eta Cristina Tomás Olayak 2021 urtean “Las Nenas” antzerki-proiektu performatiko kolektiboa sortu zuten. Bere proposamen eszenikoak tabuaren bortizkeria ikuspegi ezberdinetatik arakatzea du helburu. 2022 urtean Nafarroako Arte Gaztearen Topaketak programan sarituak izan ziren eta hainbat tailer, hitzaldi eta antzerki produkzioren eragileak izan dira.

Maite Ortega Zubikarai 688680925 alara@alara.eus

EQUI

Sortzaileak:
Ane Sagüés Abad, Cristina Tomás Olaya

Antzezleak:
Ane Sagüés Abad, Cristina Tomás Olaya,
Maddi Muñoz, Jon Muñoz

Zuzendaria:
Alessandra García

Eszenografia:
Paula Vilageliu

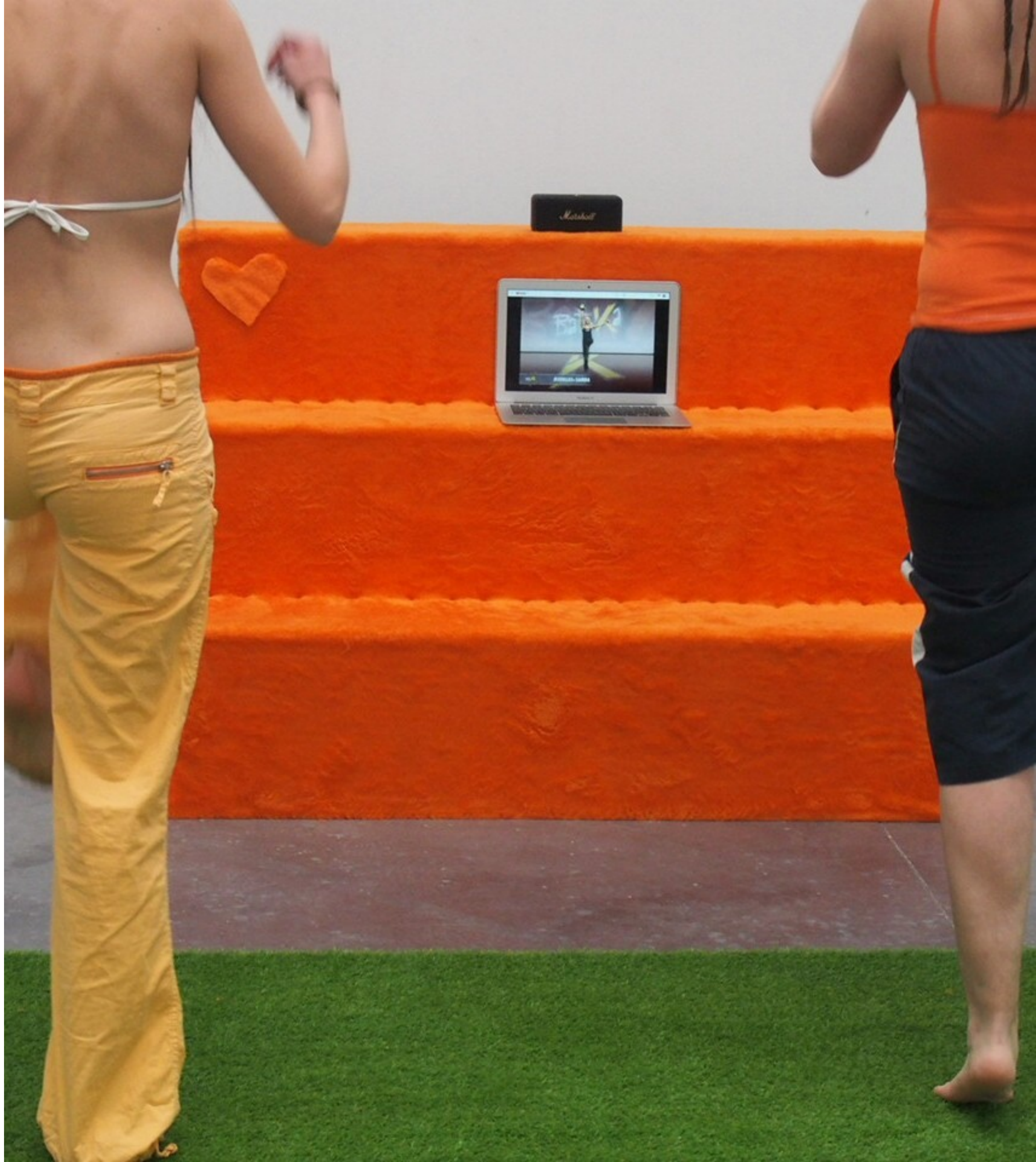
Argiak eta ikus-entzunezkoa:
David Bernués

Jantziak:
Ainhoa Escalada

Produkzioa, Distribuzioa, Gestioa:
María Sanchez Sanchez, Nerea Merino López, Atikus, Las Nenas

Kolaborazioak:
El punto gunea

Material didaktikoa eta ikerketa lana:
Adriana Cerdán, Maia Ansa. Las Nenas



La Nena Theatr

arte joven

Huarte

FESTIVAL DE TEATRO DE OLITE

ERRIBERRIKO ANTZERKI JAIALDIA

EL PUNTO GUNEA