



RING



EVAREN
ALABAK

Maite Ortega Zubikarai 688680925 alara@alara.eus

Sinopsis

La obra comienza con dos de las actrices entrando en el Ring. Una de ellas va vestida de hombre y la otra de mujer. El público rodea el cuadrilátero. Una presentadora anuncia los personajes y comienza el espectáculo. Aparece una modelo que pasea su cartel anunciando el primer asalto.

Lo que ocurre es que la modelo se rebela y rompe las normas de la propia representación teatral. Este hecho descubre una crisis en la compañía de teatro integrada por las 4 mujeres: la directora, antes presentadora y las 3 actrices de la obra.

Se inicia entonces el combate real, una crisis interna y el nacimiento de un plan secreto que harán partícipe al público.

Más allá de la obra

Este proyecto presenta una problemática que versa sobre, por una parte, las contradicciones que nos embargan entre nuestro discurso feminista y nuestro comportamiento, el tema del cuerpo femenino que ha sido y es un espacio de opresión donde se excluyen la vejez, la gordura o la imperfección desde un sistema de valores muy concreto, y por otra parte, la necesidad o no de usar la violencia para transformar en este caso las conductas machistas y violentas, produciendo un teatro vivo, crítico y activo que habla de sí mismo al autorrepresentarse, con lo cual se llega a formar una pieza contenida en otra pieza.

“Ring” es una obra de teatro en clave de humor, donde no falta la rebeldía y la autocrítica ante posibles frenos o autocensuras que puedan aparecer como resistencias de temas que nos comprometen como mujeres a la hora de mostrarnos tal como somos.

La propuesta artística

La propuesta artística se define sobre todo por su sencillez y cercanía. Todo se hace ante los ojos de las y los espectadores.

Nos interesa sobre todo la conexión con las personas que nos vienen a ver. No solo buscamos la contemplación sino la identificación por parte de esas personas con lo que está sucediendo en escena.

Queremos atrapar al público emocional y físicamente. La esencia de este teatro se basa en la desnudez de la propuesta, la vulnerabilidad que sienten las actrices con respecto al público y viceversa. Es un teatro que se rehace y se descubre en cada pueblo, en cada función, con la atmósfera creada por todos los presentes, actrices y público. Es un teatro vivo y emocionante.

El lenguaje en escena, es un lenguaje estético vinculado a la sencillez dando valor a lo que Peter Brook escribe: "Puedo tomar cualquier espacio vacío y llamarlo un escenario desnudo. Un hombre camina por este espacio vacío mientras otro le observa, y esto es todo lo que se necesita para realizar un acto teatral." En este proyecto no se otorga una dimensión especial a lo artificioso, ostentoso. La síntesis y las actrices serán junto a las personas que participan como público, las auténticas creadoras de la realidad. Por lo tanto, la dramaturgia debe acompañar esta idea, además de facilitar la identificación de los personajes.

La escenografía está atravesada y definida por el contexto, fondo y forma de la obra de teatro. Las actrices se sienten contra las cuerdas metafóricamente y físicamente estas cuerdas existen, formando el RING que las reúne rodeadas de espectadoras y espectadores.

Objetivos

Objetivos generales

- Activar los valores democráticos y el progreso social en los municipios más pequeños y más rurales.
- Impulsar un lenguaje teatral "artivista" (artístico y activo), como forma de conocimiento y transformación de la realidad social.
- Promover un formato teatral vital, original, innovador y actual.
- Experimentar formas frescas de hacer teatro, con formatos sencillos, directos y auto gestionables.
- Favorecer la interacción teatral entre generaciones de mujeres muy distintas abarcando edades diversas aunque experiencias y retos en común. Por lo tanto generar e impulsar la participación de público de todas las edades.
- La provocación mostrada desde el planteamiento sin filtros ni luces que lo suavicen y la exposición de las actrices, ante el público, a través de un camino liberador : la ruptura de los cánones de belleza establecidos y la liberación del control social sobre nuestro cuerpo.

Objetivos transversales

- Indagar sobre los caminos que se abren y los que impiden a las mujeres su participación plena en la sociedad y la realización de su potencial como ser humano.
- Generar conciencia crítica y fortalecer las herramientas tanto individuales como grupales para enfrentar violencias presentes en nuestra realidad.

- Favorecer un entorno creativo donde las mujeres puedan fomentar un conocimiento y reconocimiento de situaciones discriminatorias, que las hacen presa de voluntades ajenas.

- Hacer visible lo invisible. Poner cara y palabras a todos los momentos escondidos en las realidades pequeñas de nuestro día a día, poniendo el foco en lo que nos pasa desapercibido, lo que no vemos por ser un hábito mal aprendido.

- El empoderamiento de la mujer en las artes escénicas y en la vida con pasión, luminosidad, respeto y humor. Aceptando responsabilidades.

- La conexión y la resonancia con las personas participantes, haciendo posible la libertad de mostrarnos tal como somos.

- Vivenciar, reflexionar, confrontar nuestras contradicciones con la perspectiva de la mujer y desde la propia experiencia como tal y la investigación sobre nuestros errores, nuestras prioridades y las enseñanzas que hemos heredado.

- Huir del victimismo aportando vitalidad.

- Alejarme de los prototipos claros y contundentes listos para ponerlos en el centro de cualquier diana, pues en la vida nada es tan claro y nadie se nos aparece sin máscaras ni disfraces. Nosotras también.