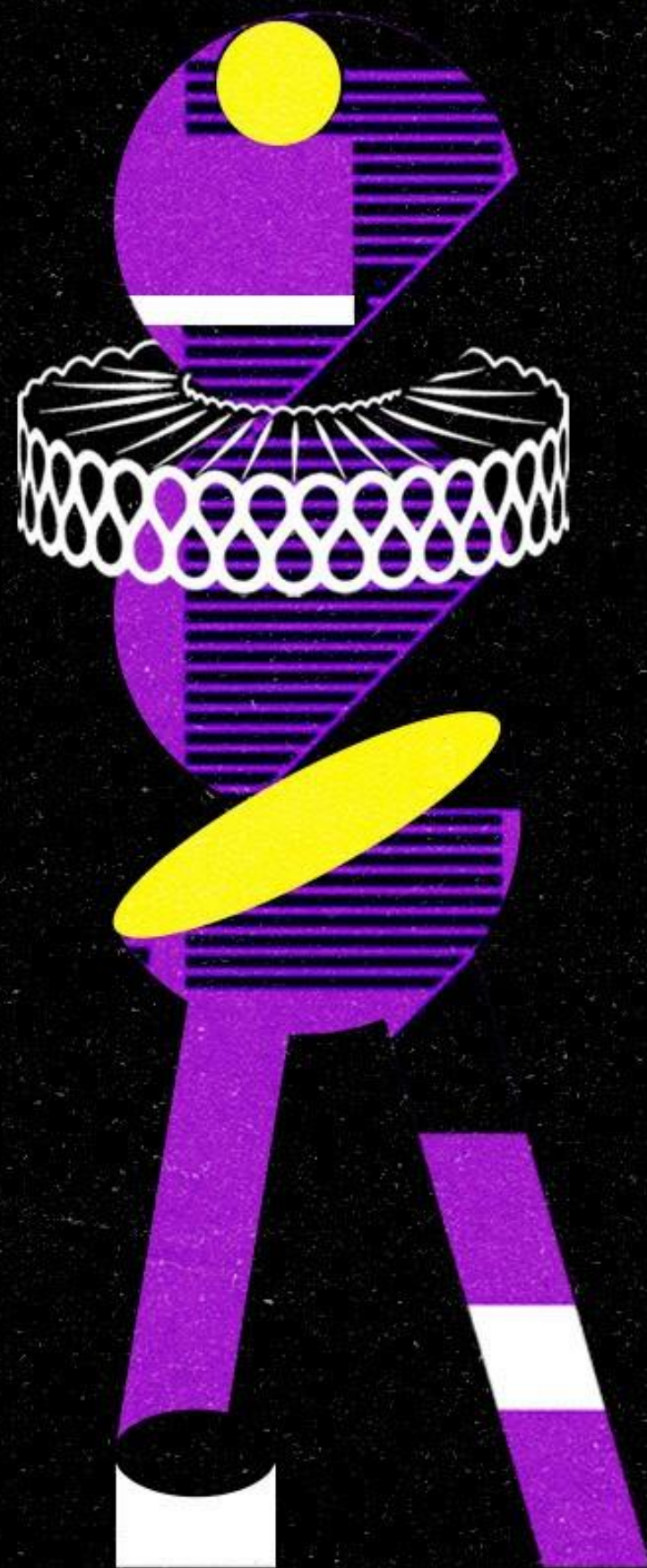


ene



be



dossier

ESTA OBRA DE TEATRO ES LA SEGUNDA PRODUCCIÓN PERSONAL DE GARAZI SAN MARTIN BOJ. TUVO GRAN ÉXITO CON LA OBRA DE TEATRO "CORAZÓN PORQUE RIMA CON MELÓN" MEZCLANDO FORMATOS STAND-UP Y TEATRO GESTUAL EN CLAVE DE HUMOR. CÓMO NO, MARCANDO UN PENSAMIENTO CRÍTICO FEMINISTA. ESTA VEZ SE RENUEVA PRESENTANDO UNA MEZCLA DE TRAGEDIA Y PERFORMANCE, SIN DESPEGARSE DEL HUMOR. GARAZI SAN MARTIN TRAE UNA AUTOBIOGRAFÍA FICCIONADA TRATANDO DE PLASMAR DESDE LO PERSONAL, UNA REALIDAD MUY COMÚN.

Sinopsis

ANTIGONA (YO) SE REVELARÁ CONTRA CREONTE (ABUELA) PARA RECLAMAR DE UNA VEZ POR TODAS QUE ESTA OBRA DE TEATRO LE PERTENECE. EL CAMINO DE SU ABUELA SE ESTÁ HACIENDO ANTIGUO Y SU NIETA QUE TANTO QUERÍA NO ES LO QUE ELLA PROYECTABA.

EN UN MOMENTO EN EL QUE LOS CÓDIGOS DE GÉNERO BINARIOS Y TRADICIONALES HAN QUEDADO OBSOLETOS Y LOS NUEVOS ESTÁN TODAVÍA POR ELABORAR, ENE BE QUIERE SER UN ESPACIO DESDE EL QUE CUESTIONAR LAS SUPOSICIONES CULTURALES SOBRE QUÉ SIGNIFICA SER UN HOMBRE O UNA MUJER. Y TAMBIÉN QUIERE SER UN LUGAR DESDE EL QUE REIVINDICAR NUEVAS MANERAS NO BINARIAS DE EXISTIR.

DIRIGIDA A UN PÚBLICO MAYOR DE 13 AÑOS, LA OBRA HARÁ QUE EL PÚBLICO JOVEN SE IDENTIFIQUE AL MISMO TIEMPO QUE HACE UNA REFLEXIÓN MUY BONITA HACIA EL PÚBLICO ADULTO.



DIRECCIÓN, DRAMATURGIA E INTERPRETACIÓN

GARAZI SAN MARTIN BOJ

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

MAIA ANSA

INTÉRPRETE

GARAZI SAN MARTIN BOJ

DOCUMENTACIÓN Y RECOPIACIÓN DE AUDIOS

GARAZI SAN MARTIN BOJ

LUCES Y SONIDO

PATO ROTHER, MAX SANCHEZ

VESTUARIO

MAIA ANSA

ESCENOGRAFÍA

SAMUEL QUEL

DISEÑO GRÁFICO

AINHOA RUIZ

Equipo artístico

Necesidades técnicas

ADAPTABLE SEGÚN ESPACIO:

- PROYECTOR
- 1 MICRÓFONO INALÁMBRICO DE MANO
- MAQUINA DE HUMO (PRESCINDIBLE)
- BARRA TRASERA PARA COLGAR TELÓN DE PLÁSTICO

LUCES MÍNIMAS:

- PC: 7
- PAR 64 (Nº5): 5
- PARLEDS: 4/6
- CALLES PAR 64: 4
- RECORTE: 6

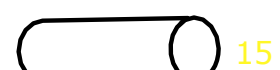
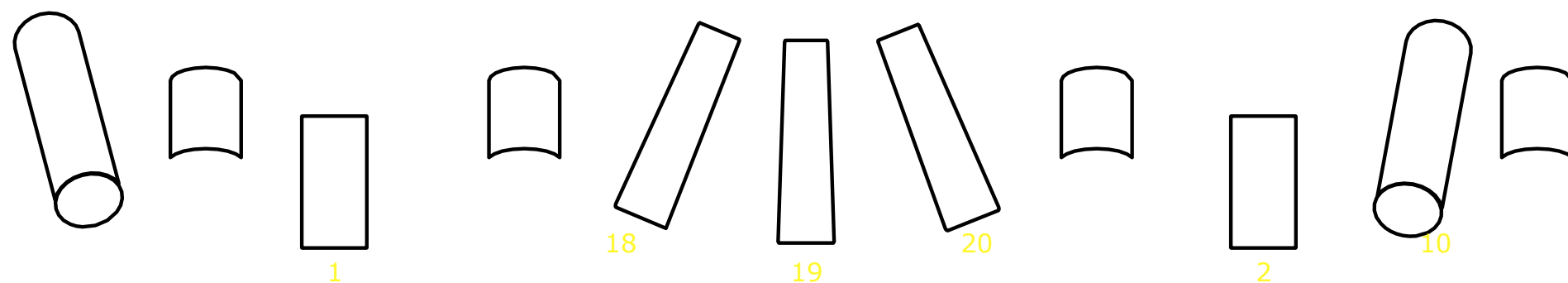


Plano de luces

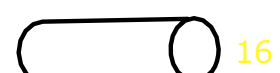
FORO/PARED

LEYENDA

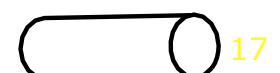
BARRA CON CORTINA DE PLÁSTICO



SUELO



SUELO



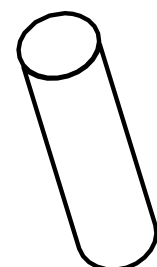
SUELO



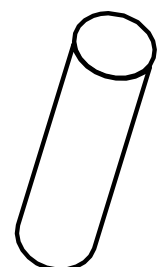
5



3



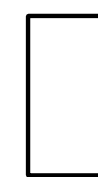
11



12



4



21



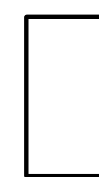
13

SUELO



14

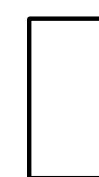
SUELO



22

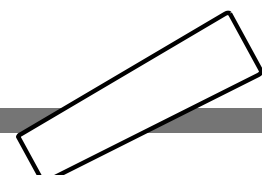


6



8

PALCO



23



DIRECCIÓN

1·2

3·4

5

6

7·8

9·10

11

12

13·14

15

16·17

18

19

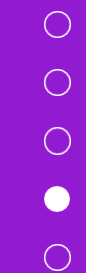
20

21

22

13

5)





Maite Ortega Zubikarai

alara@alara.eus

688 680 925

