

*¿Y para ti esto es
hacer el amor?*



COMPAÑÍA

TRIS
TRAS
FARÁNDULA



SINOPSIS



Igualdad, Igualdad social, laboral...y ¿¿en cuanto a la **sexual**??...
¿No arrastramos todavía tabúes, inhibiciones en el comportamiento, en el lenguaje...? En el espectáculo se escenifica una relación sexual, un parto... en clave grotesca, con surrealismo y humor inteligente sin caer en sexismos; poniendo sobre la cama un mensaje de dignidad de la mujer.

En este monólogo hay también un cuento, se remite a los antiguos cuentos sicilianos, con siete personajes a los que da vida la actriz: aparece el **lobo**, la **bruja**, una **niña buena** y guapa y una **muñequita de trapo que dice palabrotas**, son la misma; la niña es esa parte que se somete, que acepta y la muñequita de las palabrotas nuestras rebeliones.

Al final se funden la niña buena y la muñequita de las palabrotas formando una sola somos nosotras al llegar a la madurez, la toma de conciencia.

La acción transcurre de la alcoba (nido de amor) a la habitación del hospital (parto, aborto, etc) con dinamismo, música, coreografía y humor.

Duración: 45 minutos.

Público Adulto mayores de 14 años.

COMPANÍA

TRIS
TRAS
FARÁNDULA

TRIS TRAS

FARÁNDULA



FICHA TÉCNICA-ARTÍSTICA

DIRECTOR

Marcos Julián

ACTRIZ

Merche García

DRAMATURGIA

Marcos Julián y Merche García

ESPACIO ESCENICO

Marcos Julián y Producciones La Seducción.

CONSTRUCCION DE ESCENOGRAFIA

FRANCISCO VADILLO

TECNICO DE SONIDO Y LUMINOTECNIA

EDUARDO MALLAT

VESTUARIO

ISABELLA SHUNT

ASESORA DE IMAGEN

ARIANNE PÉREZ BRASA

VIDEO

EL ESTUDIO DE MARCELA

PRODUCCION Y DISTRIBUCION

TRIS-TRAS FARÁNDULA



COMPANIA

TRIS
TRAS
FARÁNDULA



☞ Vara trasera en americana, para pantalla blanca (opcional).

☞ **SONIDO Y LUMINOTECNIA**

- 12 Pc 1.000w con palas y portafiltros.
- 3 recortes 25/50 de 1000 w.
- Mesa de luces.
- Equipo de sonido para reproducción de CD.
- Mesa de sonido (Potencia acorde a la sala).

Nota.- El espectáculo es adaptable tanto a Sala en teatros como a espacios análogos como salones multiusos.

TRIS TRAS

FARÁNDULA

Todas sus obras se basan en temas cotidianos, a los que se les da la vuelta y se les pasa por el tamiz de la exageración, la ironía y el humor. Por ello, su fuente de inspiración principal es la observación de la sociedad que nos rodea.

En todos sus montajes siempre hay unas constantes: el juego, la sorpresa, el dinamismo, la transgresión, la ironía, el clown, la crítica social, y en muchas de ellas la participación del público. También la transformación, que es la que pretendemos provocar en el espectador.



Como la compañía es de Andalucía, se podrán confirmar las actuaciones cuando se consiga un número de reservas en firme.

Maitte Ortega Zubikarai 688680925 alara@alara.eus