

ESPECTÁCULO -TALLER DE VIOLENCIA DE GÉNERO

# NOSOTRAS A ESCENA

## INTRODUCCIÓN

En muchas ocasiones las mujeres han vivido y viven situaciones cronificadas y normalizadas de violencia de género que no son capaces de identificar y mucho menos de narrar. El fuerte estigma asociado a la violencia de género, su reticencia a pedir ayuda culpabilizándose a sí mismas, o la incomprensión de las hijas e hijos además de otras interseccionalidades que atraviesan su vida hacen que vivan en silencio, a veces durante décadas, situaciones estructurales de violencia física, económica, emocional, sexual, etc.

## PRESENTACIÓN

Este espectáculo-taller surge con el propósito de identificar lugares comunes en torno a las experiencias vitales de cada una de las participantes en relación a la Violencia de Género. Se pretende crear un espacio donde se cuide y se fomente la escucha, con el fin de generar bienestar, de posibilitar el desahogo, y de dar un paso hacia el disfrute, la sanación y una vida buena.



## OBJETIVOS EXTERNOS

-Visibilizar y tomar conciencia de la situación real de las mujeres susceptibles de sufrir situaciones cronificadas de violencia de género, mediante dispositivos disparadores de identificación y de escucha que facilitan la interacción y la comunicación entre el grupo y la profesional.

-Reconocer e identificar situaciones de violencia estructural que se han normalizado en la sociedad patriarcal en la que habitan las participantes.

-Recuperar el grupo como modelo de apoyo mutuo.

-Utilizar las artes escénicas para gestionar conflictos. El teatro terapia como ayuda a abordar situaciones de

*Maite Ortega Zubikarai 688680925 alara@alara.eus*

violencia y conflicto.

### **OBJETIVOS INTERNOS**

-Comprender los efectos a nivel físico, emocional y cognitivo en las mujeres supervivientes a estas situaciones de maltrato generalizado.

-Rescatar relatos de vida que aporten datos concretos para un estudio cualitativo sobre Mujeres mayores y violencia de género.

-Concienciar, visibilizar y sensibilizar el papel de la mujer poniendo en valor la igualdad de género, desterrando estereotipos trasnochados sobre el papel de la mujer en nuestra sociedad, mediante la narración oral escénica de monólogos.

El AMOR comienza por una misma, por quererse y escucharse para poder escuchar y querer a los demás.

### **METODOLOGÍA**

Mediante el encuentro con un grupo focal de personas, y tras la representación escénica de cuatro monólogos basados en historias de vida que tratan sobre violencia de género, se pretende generar un clima de confianza que favorezca la comunicación y el intercambio de experiencias entre el grupo.

Los relatos escénicos funcionan a modo de dispositivo identificador y provocan romper el silencio en un contexto de escucha, acompañamiento y comprensión.

**Sobre los monólogos escénicos:**

**4 historias. A través de los monólogos, se van poniendo sobre la mesa temas importantes que se van a tratar tras la representación escénica.**

### **EJE: LA VIOLENCIA ESTRUCTURAL CONTRA LAS MUJERES**

-La Violencia de Género doméstica y normalizada

-La prostitución y los cuerpos mercancía

-Los cuidados. La súper mujer y la eterna jornada laboral



*Maite Ortega Zubikarai 688680925 alara@alara.eus*

## **MATILDE**

*Esta es la historia de una mujer de unos sesenta años que ha vivido desde su matrimonio una situación de malos tratos, dominación, invisibilización y violencia normalizada. Una mujer que no se doblega, que se permite tener rabia y contar a voz en grito sus contradicciones y vejaciones.*



## **FELISA**

*Esta es la historia de opresión de una mujer que ya no existe, que narra su memoria de dolor y de agravio. Sus privaciones, sus pérdidas y duelos son potencialmente de todas en cuanto a orden de género, de edad y de habitantes de un mundo rural patriarcal y machista.*

## **MARIA DEL ROSARIO**

*Una mujer moderna, más joven, una súper mujer con doble jornada laboral que no tiene vida propia y que inicialmente se considera afortunada hasta que escuchando de su propia voz su relato identifica una situación de alienación, micromachismos, y engaño social*

***Este relato se representa en un contexto donde se estén tratando los cuidados y el trabajo doméstico.***

## **IRINA**

*Existen otras historias, historias calladas, ocultas, silenciadas.*

*Una mujer que habla de prostitución y cuerpos mercancía, una mujer que pone voz a lo que no tiene nombre acercándonos a una realidad que viven millones de mujeres y niñas en el mundo.*

***Una aproximación a la prostitución desde el relato descarnado de una de sus protagonistas.***

## **ARTISTA Y FACILITADORA**

Cristina Herrero Laborda, Antropóloga. Máster en Estudios de Género. Máster en Investigación antropológica. Narradora oral escénica.

Castellano

Mujeres y personas a partir de 16 años.

***Maite Ortega Zubikarai 688680925 alara@alara.eus***

DURACIÓN: 3 HORAS

*Maite Ortega Zubikarai 688680925 alara@alara.eus*