



Interpretada y escrita por
ÁNGELA CONDE

Dirección
MONTSE RANGEL

TODAS LAS MUJERES QUE HABITO

Cuatro generaciones de mujeres Una Actriz



Maite Ortega Zubikarai 688680925 alara@alara.eus

**Un viaje al pasado para entender
el presente y mirar al futuro
Una historia sobre la reparación
de la memoria de las mujeres**

“Todas las mujeres que habito” es un espectáculo unipersonal en el que el texto, la expresión corporal y la creación de personajes se funden para contar una historia que nace de lo personal para viajar hacia lo universal.

Es la historia de una mujer que hace un viaje desde el pasado hacia el amor propio y el empoderamiento.

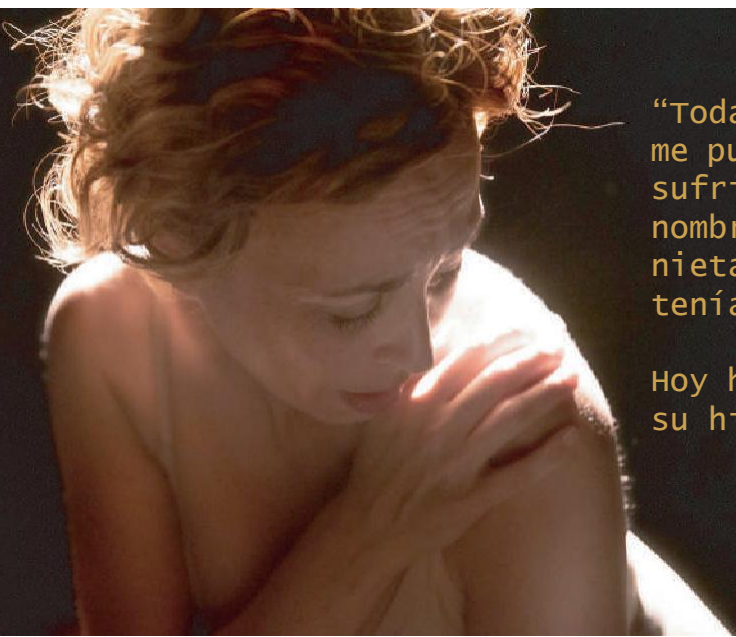
En esta obra se unen el drama y la comedia para dar vida a diferentes personajes femeninos, todos ellos dotados de ternura, pasión y verdad.

Viajando entre el pasado y el presente, Soledad, la protagonista de esta historia, toma conciencia de cómo las mujeres seguimos repitiendo los patrones patriarcales aun sin quererlo y por supuesto sin haberlo planeado.

El texto, escrito por **Ángela Conde** con la supervisión de **Alejandra Jiménez- Cascón**, está concebido para que una actriz se desdoble en todos los personajes, sosteniendo el espacio, la construcción física y el arco emocional de cada uno de ellos a través de la expresión corporal y la máscara contemporánea.

Este espectáculo pretende hacer un homenaje a las mujeres invisibles, las madres, las abuelas y las hijas, las que cuidaron en silencio, las que se revelaron, las que callaron por miedo...

**TODAS LAS MUJERES
QUE HABITO**



“Todas las mujeres que habito están en mí me pueblan, me ayudan, y también me hacen sufrir todas las mujeres que habito fueron nombradas como hijas de, hermanas de o nietas de algún hombre. Hombres que sí tenían derecho a ser nombrados.

Hoy ha llegado el día, el día de contar su historia a través de la mía”.

LA IMPORTANCIA DE ROMPER EL SILENCIO PARA DAR LUGAR A LA MEMORIA

Pepita: “¿Tú sabes que los japoneses tienen una técnica que, si se les rompe un plato o una taza, la pegan con oro para que se vean las cicatrices?”

En Todas las mujeres que habito se habla de abuso y agresiones contra las mujeres. Desde el propio marido a la Iglesia, con la complicidad del pueblo y en todas y cada una de las generaciones.

En el proceso creativo hemos descubierto el arte japonés del Kintsugi, que ha cobrado un significado notable para la propia obra y en lo personal. La filosofía Kintsugi nos enseña que no solo podemos reconstruirnos tras un suceso doloroso, sino que es importantísimo mostrar nuestras cicatrices a modo de memoria histórica, para que nunca más se repita.

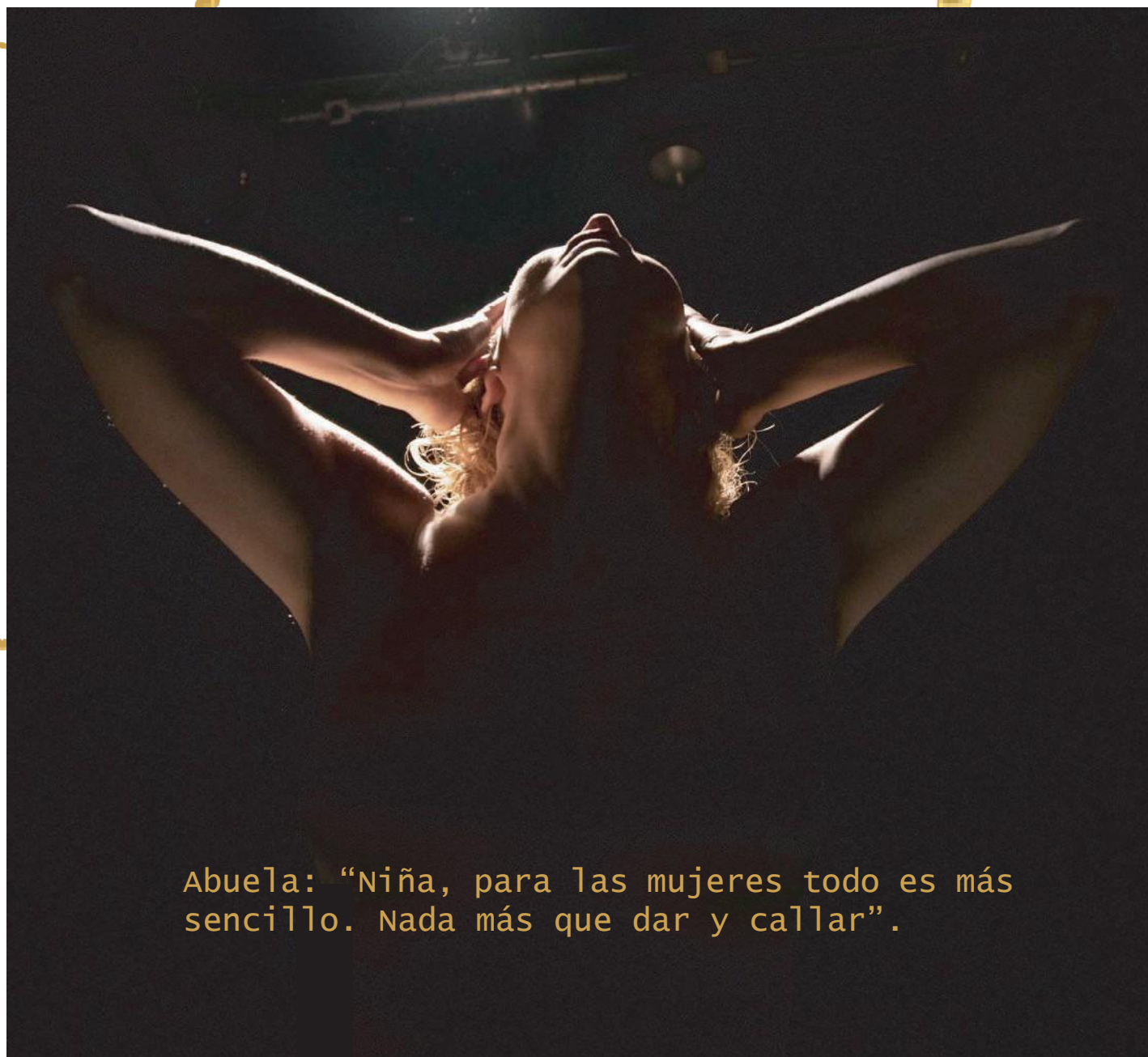
Contra el silencio, **MEMORIA**





IMPORTANCIA **SILENCIO** MEMORIA





Abuela: “Niña, para las mujeres todo es más sencillo. Nada más que dar y callar”.

Maite Ortega Zubikarai 688680925 alara@alara.eus



NECESIDADES TÉCNICAS DESEABLES

3 varas electrificadas en el escenario + frontal
16 PC, s
16 par 64 cp62
4 recortes 25/50°
4 panoramas
2 bases suelo
2 torres de calle
36 canales de dimmer
La compañía lleva su PC
Monitores en escena

EQUIPO TÉCNICO

Técnico luz y sonido: Carlos Marcos /Montse Rangel
Grabación y fotos: Paula Cánovas
Montaje video: Ángela Ugalde Monterrey
Corrección de textos: José María Conde

Maite Ortega Zubikarai 688680925 alara@alara.eus