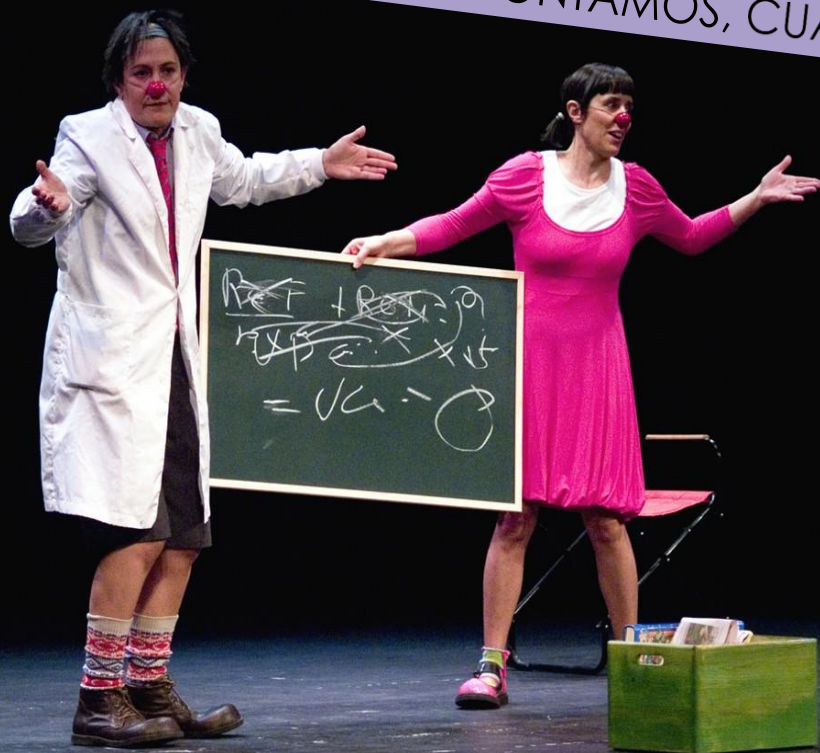


## QUÉ CONTAMOS, CUANDO CONTAMOS



Los  
Piratas

Un día sí y otro también oímos hablar de "violencia de género". Otros días oímos hablar de "los roles de género".

En numerosas ocasiones oímos que "la violencia de género" suele estar directamente relacionada con "los roles de género"

Pero..... ¿de dónde salen los roles de género? ¿Cómo y cuándo se instalan en nuestro cerebro? ¿Se transmiten por el agua y al beber...nos invaden? o ¿tal vez cada uno de nosotros somos transmisores inconscientes e involuntarios de ello?

Cuando contamos un cuento, ¿es posible que contemos más de lo que de primera "oída" parece que contamos?

Es un espectáculo basado en entrevistas a grandes protagonistas de los cuentos. **CÓMO CENICIENTA, que nos cuenta su verdad.**

Y la presentación, en primicia, de una reclamación por daños y perjuicios por parte de algunos de los personajes más anónimos de los cuentos, o sea los que conoceríamos como personajes secundarios: madrastras, padres varios, príncipes y princesas floreros, brujas, brujos, sabios....., hadas madrinas....

## 5. El Crepúsculo de Cenicienta

Con la idea del Amor Romántico se confunde el amor con la dependencia y la sumisión. Esto no es fácil de evitar cuando las novelas, cuentos, películas y música repiten, una y otra vez, el papel de una chica débil, torpe y sin recursos y de un chico fuerte, agresivo, celoso, protector y con posibles.

Para las mujeres la importancia del amor en la vida, tal y cómo está definido en nuestra sociedad, provoca que éstas tiendan a organizar su vida en función del deseo de otras personas y no del propio.

Según un estudio realizado por AISGE, los personajes femeninos apenas representan un 38% del número total de interpretaciones actorales de los largometrajes españoles exhibidos durante el periodo 2014 - 2016.

Además se refleja que la posición que ocupan las actrices resulta abiertamente minoritaria en todos y cada uno de los rangos de relevancia de las diferentes interpretaciones. Las protagonistas femeninas apenas representan el 34% del

tipo de personajes, alcanzando el 40% entre los personajes secundarios.

Por lo que respecta a la edad de las actrices, se verifica cómo el número de personajes femeninos se reduce a medida que las intérpretes cumplen años. Las protagonistas femeninas mayores de cuarenta y cinco años representan tan solo el 24% de este tipo de papeles.

*Otra discriminación que sufren las mujeres en el Cine es la brecha salarial. Clara Lago afirma «Dani Rovira cobró más del doble que yo en "8 apellidos catalanes"». Otros ejemplos significativos se pueden encontrar en Hollywood. Natalie Portman en 2011, llegó a cobrar tres veces menos que Ashto Kutcher, su compañero de reparto en la película "Sin Compromiso". Gillian Anderson, la protagonista de "Expediente X" cobraba la mitad del salario que su compañero David Duchovny siendo ambas protagonistas de la serie.*



## Roles que transmitimos

<b>Roles De Genero Femenino</b>	<b>Roles De Genero Masculino</b>
Reproductoras = Madres	Jefes De Familia
Responsables Del Bienestar Familiar	Proveedores (Dinero, Comida..)
Gestoras De Lo Domestico (Privado)	Protectores
Trabajo Fuera Del Hogar Es Secundario	Autoridad
Dulces	Trabajar Fuera Del Hogar Es Su Actividad Primaria
Obedientes	Gestionan Lo Publico
Amables	Fuertes
Limpias	Valientes
Responsables	Poseedores Del Conocimiento
Inagotables	Poseedores De La Razón
Tranquilas	Con Iniciativa
Pacientes (Tienen Paciencia)	Arriesgados
Cuidadoras De Los Mayores	

**ACTRICES: M<sup>o</sup> JESÚS GUTIÉRREZ, M<sup>o</sup> JESÚS HERNANDO**

**IDEA ORIGINAL DE: LAS PITUISTER**  
**GUIÓN Y DIRECCIÓN: M<sup>o</sup> JESÚS HERNANDO**  
**VESTUARIO Y ARREGLOS: CRISTINA ALONSO**

**DISEÑO ESCÉNICO: LAS PITUISTER**

**GRABACIÓN Y EFECTOS: BORIS Y YO**  
**DISEÑO GRAFICO: BORIS Y YO**  
**PRODUCCION: LAS PITUISTER**

**TECNICO DE ILUMINACION Y SONIDO: JORGE BENITO**

**DURACION DEL ESPECTÁCULO: 60 MINUTOS**

**PÚBLICO RECOMENDADO: a partir de 14 años**



Espacio: Adaptabilidad a los espacios

*Maite Ortega Zubikarai 688680925 alara@alara.eus*